



DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS  
Troisième édition les 8, 9 et 10 juillet 2016

**les filmeurs**  
un festival en liberté

3<sup>e</sup> Édition

8 9 10 JUILLET 2016  
Conteville (27)

**projections en plein-air  
et sous chapiteau**  
rencontres - débats - concerts

pass festival 8€  
espace enfants - restauration et buvette  
[www.festivalfilmeurs.fr](http://www.festivalfilmeurs.fr) 02 32 42 12 63

Sous la Garenne Avec le soutien de :

Contact Presse : Sabrina LEROYER 06 22 62 76 79 - Charlotte ROCHON 06 89 94 74 97  
[www.festivallesfilmeurs.fr](http://www.festivallesfilmeurs.fr)



## DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS Troisième édition les 8, 9 et 10 juillet 2016

### **L'ASSOCIATION SOUS LA GARENNE**

Le festival Les Filmeurs est proposé et organisé par l'Association "Sous La Garenne".

Comme il est indiqué dans ses statuts, l'association "Sous la Garenne" a pour objet "de développer, de promouvoir et de favoriser la création, la production et la diffusion d'événements à caractère artistique et/ou culturel".

Nous sommes trois...

Emmanuel, qui a réalisé plusieurs courts et moyens métrages : Fête chez Antoine (1995), Juste Avant (1997), L'âme sœur (2000), La Vie est à Moi, avec le soutien de la Région Centre et Canal + (2002), Solitude (2008).

Depuis plusieurs années, il se consacre à la promotion et diffusion de film auto-produits en vidéo et a organisé de nombreuses projections dans des lieux alternatifs, accompagnées de musiciens jouant en live et suivies d'un concert.

Il s'occupe de la sélection des films, de rencontrer les réalisateurs mais aussi de construire des toilettes sèches, de faucher le champ et autres activités artistiques et manuelles inhérentes au projet.

Sabrina et Charlotte s'occupent, en gros... de tout le reste ! Dans le désordre : presse, communication, prestataires, finances, hébergement, et autre logistique, ce qui tombe plutôt bien puisque la production événementielle... c'est leur métier.



## DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS Troisième édition les 8, 9 et 10 juillet 2016

### **FESTIVAL DE CINEMA LES FILMEURS**

Le projet est de créer un festival de cinéma (très) indépendant, libre de toute contrainte, au milieu d'un champ immense et sauvage, « un trou de verdure », aux abords de l'Estuaire de la Seine.

Nous nous rendons compte autour de nous - et es deux premières éditions nous l'ont confirmé - qu'il existe un public toujours grandissant en demande de films rares et exigeants, d'oeuvres dont les codes de divertissements n'imposent pas la passivité du spectateur mais au contraire proposent un autre regard sur le monde, sans recettes toutes faites. Des oeuvres souvent drôles et émouvantes qui élèvent et portent une acuité singulière sur la vie.

Nous sélectionnons des films faits comme on écrit dans son coin, en toute liberté ! Résolu ! Comme doit être le cinéma !...

Nous voulons relayer, ces « Filmeurs », ces peintres, ces poètes doués et surdoués des labyrinthes souterrains d'une création libre et singulière... Tout un cinéma alternatif, qui s'organise et petit à petit reprend du terrain.

Hormis nos grands frères de road movie comme Jarmush (Stranger Than Paradise), Wenders (Au fil du Temps) ou encore Monte Hellman (Macadam à deux Voies), nos modèles sont Cavalier, Godard, Rozier, Zhang Ke, Kiarostami, pour n'en citer que quelques-uns de vivants et connus. On ne désespère pas de les faire venir...

Les films seront parfois accompagnés en direct par des musiciens, suivis de petits concerts. Ce sera aussi un lieu de discussions, de débats, de petits spectacles, de concerts, ainsi qu'un espace pour les enfants.

Autour d'un verre ou d'une soupe chaude, créer un véritable lieu de rencontre, ouvert, atypique, chaleureux et exigeant.

Redonner gentiment sa place à la marge, à ces films qui font les extérieurs, frôlent les rambardes, quittent un peu les autoroutes et nous font vibrer.

**Un festival en pleine nature pour projeter des films indépendants. Un concert, des débats, des rencontres, un spectacle de puces...Deux jours de diffusions et d'échanges en empruntant des chemins de traverse pour un nouveau cinéma libre, poétique et créatif ! Un projet qui se veut convivial et champêtre pour passer des films rares et exigeants. L'occasion aussi de faire un état des lieux et réfléchir sur des nouveaux espaces de diffusions alternatifs.**

Contact Presse : Sabrina LEROYER 06 22 62 76 79 - Charlotte ROCHON 06 89 94 74 97  
[www.festivallesfilmeurs.fr](http://www.festivallesfilmeurs.fr)



## DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS Troisième édition les 8, 9 et 10 juillet 2016

Cette année, pour notre **troisième édition**, nous repartons à l'aventure !

Nous nous battons depuis trois ans maintenant pour faire exister ce festival de cinéma (très) indépendant que nous essayons de rendre toujours plus pointu, à la recherche d'une nouvelle poésie qui porte et ouvre le regard sur le monde. La tâche n'est pas simple mais la partie se gagne un peu plus chaque jour...

Réinventer un petit monde dans le monde. Pour cela, il faut y croire. Croire que le cinéma - comme la vie - qu'on nous propose, n'est pas qu'une succession d'industries commerciales plus ou moins inspirées. Il existe un cinéma libre, indépendant qui se joue des codes et de la loi du marché. Ce cinéma est beau, drôle, étonnant. C'est celui là qui s'exprime dans notre petit prè carré, loin et proche de tout.

Troisième édition du vendredi 8 au dimanche 10 Juillet 2016 en Normandie, au milieu d'un champ... de vision... pour un cinéma hors champ, à contre-champ, en champ d'action... Enfin, à chacun son jeu de mots, le champ est large...



**DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS**  
**Troisième édition les 8, 9 et 10 juillet 2016**

**PROGRAMMATION FESTIVAL LES FILMEURS**  
**3ème édition les vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 Juillet 2016**

**Vendredi 8 Juillet 2016**

18h	Ouverture du festival - Apéritif, dîner et piano bar
21h30	Projection du film <b>Tout peut arriver</b> de Marcel Lozinski suivi d'une discussion avec le réalisateur

**Samedi 9 Juillet 2016**

14h30	Ouverture du site
15h	Projection du film <b>Les nouveaux chiens de garde</b> de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat suivi d'une discussion avec le réalisateur Yannick Kergoat
17h	Projection du film <b>Un film</b> d' Eric Pauwels suivi d'une discussion avec le réalisateur
19h	Apéritif, dîner et concert
21h30	Projection du <b>Step across the border</b> de Nicolas Humbert et Werner Penzel suivi d'une discussion avec le réalisateur Nicolas Humbert
Minuit	Fermeture du site

**Dimanche 10 Juillet 2016**

12h00	Ouverture du site festival - Apéritif et déjeuner
15h	Spectacle (programmation en cours d'élaboration)
17h	Projection - programmation en cours d'élaboration
19h	Apéritif puis fermeture du site

Un espace est dédié pour les enfants pendant toute la durée du festival avec des projections et des manèges



**TOUT PEUT ARRIVER - MARCEL LOZINSKI**

Pologne – 1995 – Couleur – 38 minutes

Un petit garçon de 6 ans, un beau jour de printemps, parcourt avec sa trottinette les allées du parc Lazienki à Varsovie. Il fait beau, les arbres sont en fleurs. Sur les bancs, des personnes âgées réchauffent leurs vieux os et rêvent de leur jeunesse.

C'est là que le cinéaste intervient : il demande au jeune Thomas - qui est son propre fils - d'aller bavarder avec les vieillards immobiles et il filme de loin leur conversation. L'enfant a les curiosités existentielles sur la mort, la vieillesse, la solitude, coutumières à son âge. Les solitaires désarmés par tant de fraîcheur répondent à ces graves questions dont ils ont vécu douloureusement les réponses. Une embellie ? La guerre est là, en filigrane, qui a bouleversé toutes ces existences, mais Thomas aborde la vie, les oiseaux, les cygnes, les écureuils avec tant de naturel qu'il est en soi une promesse de bonheur.



*Marcel Lozinski est un documentariste polonais né à Paris en 1940. Il est responsable du département documentaire à l'école de cinéma Andrzej Wajda de Varsovie.*

*Les films qu'il a réalisés ont été très souvent censurés. La sortie de Comment vivre (1977), a ainsi été retardée de quatre ans. Associé au courant de l'inquiétude morale dans les années 1970, compagnon de route de Solidarité dans les années 1980, Marcel Lozinski a toujours été un témoin engagé et lucide de son temps. Dans des films comme Essai de microphone (1980) ou Comment ça se fait (2006), il s'est employé à démonter les mécanismes de l'endoctrinement et de la propagande politique.*

*Si les films de Marcel Lozinski réalisés avant 1989 sont désormais considérés comme des classiques, ce sont surtout ceux qu'il a tournés depuis qui l'ont fait reconnaître à l'étranger.*

**Il est en effet le documentariste polonais le plus éminent. Il est le lauréat de nombreux concours et festivals internationaux. Nominé aux Oscars pour le film 89 mm d'écart (1994), il est, depuis 1995, membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma qui décerne les Oscars. Lauréat du Prix de la liberté décerné au Festival International du Film de Berlin en 2004, il a également reçu le prix du meilleur court-métrage aux European Films Awards pour son film Poste restante.**



## DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS Troisième édition les 8, 9 et 10 juillet 2016

### **LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE - Yannick KERGOAT et GILLES BALASTRE**

France – 2011 – Couleur – 104 minutes

Les médias se proclament « contre-pouvoir ». Pourtant, la grande majorité des journaux, des radios et des chaînes de télévision appartiennent à des groupes industriels ou financiers intimement liés au pouvoir. Au sein d'un périmètre idéologique minuscule se multiplient les informations pré mâchées, les intervenants permanents, les notoriétés indues, les affrontements factices et les renvois d'ascenseur.

En 1932, Paul Nizan publiait *Les Chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde, ce sont ces journalistes, éditorialistes et experts médiatiques devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, *Les Nouveaux chiens de garde* dressent l'état des lieux d'une presse volontiers oublieuse des valeurs de pluralisme, d'indépendance et d'objectivité qu'elle prétend incarner. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information pervertie en marchandise.



***Yannick Kergoat est un réalisateur, scénariste et monteur français.***

*Il poursuit une carrière de monteur d'une vingtaine de longs métrages. Il collabore notamment avec Rachid Bouchareb (Indigènes 2006), Costa-Gavras (Eden à l'ouest 2008), Cédric Klapisch (Ni pour ni contre (bien au contraire) 2002), Dominique Moll (Harry, un ami qui vous veut du bien, César meilleur montage 2000), Mathieu Kassovitz (Assassins(s) 1997), Eric Zonca (La vie rêvée des anges 1998)...*

*Il exerce, par ailleurs, une activité militante sur la question de la critique des médias en tant que co-animateur de l'Association Acrimed.*

Contact Presse : Sabrina LEROYER 06 22 62 76 79 - Charlotte ROCHON 06 89 94 74 97  
[www.festivallesfilmeurs.fr](http://www.festivallesfilmeurs.fr)



## DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS Troisième édition les 8, 9 et 10 juillet 2016

### **UN FILM - ERIC PAUWELS**

Belgique – 1986 – Couleur – 45 minutes

Durant les trois derniers jours de l'année, trois personnes traversent les Flandres et la région côtière de la mer du Nord. Un homme, une femme, un homme avec une caméra. Le trajet fait découvrir le caractère de la région. Les pieds s'embourbent dans les mottes de terre flamande, le ciel surplombe lourd et grisâtre, le plat pays. Dans le paysage hivernal, un écriteau abandonné, « Vous êtes en Flandres », témoigne de l'absurdité de la question linguistique. Ce voyage décrit l'observation des trois personnages : leurs relations, la tendresse et la tension. Le long des autoroutes, des routes, des champs, puis des plages désertes la fragilité de la communication devinent perceptible.

Avant tout le voyage montre le fonctionnement de l'appareil cinématographique. Tourné en super-8 et gonflé en 16mm le gros grain de la texture du film s'impose continuellement. Le montage saccadé et le crépitement audible du moteur de la caméra exposent les coutures du film. La machine est centrale : l'homme parle à la caméra, il trébale le trépied, peu à peu les rôles se renversent et le couple se met également à filmer. Le documentaire devient fiction, le compte-rendu objectif d'une histoire. Un film, un portrait, un autoportrait.

Il est des films sur l'errance, d'autres sur le cinéma lui-même.

UN FILM d'Eric Pauwels allie les deux. Un film qui erre et qui se construit au fil de son errance.

Au delà de l'incroyable virtuosité de l'œuvre, des innombrables inventions de style, de langage et de paysages qui s'entrechoquent, il se dégage une alchimie poétique de l'ensemble qui n'a d'égale que son audace.

UN FILM est un poème autant qu'un film libre.

40 minutes en super 8 aux couleurs saturées où l'on part à pied dans les champs de boues du nord pour rejoindre le grand large et les étoiles au loin.

Du jamais vu !



**Eric Pauwels** est, avec Boris Lehman, l'autre cinéaste belge du journal filmé. Il est professeur à l'INSAS. Il a occasionnellement collaboré avec Olivier Smolders et plus régulièrement avec des danseuses comme Michèle Anne De Mey et Anne Teresa De Keersmaeker. Disciple de Jean Renoir et Jean Rouch (dont il a été l'élève à la Sorbonne), c'est un spécialiste des cultures du monde.

**Son film Les Films rêvés (2009) a été nominé à la 1ère cérémonie des Magritte et a reçu le Prix des bibliothèques par la Direction générale des Médias et des Industries culturelles et une mention spéciale du Jury des jeunes lors de l'édition 2010 de Cinéma du réel.**

**Son film La deuxième nuit a été nominé en compétition internationale du festival international de films documentaires cinéma du réel 2016.**

*Il a par ailleurs publié un roman, Le Voyage de Gaspard, aux éditions L'Œuvre.*



**STEP ACROSS THE BORDER - NICOLAS HUMBERT & WERNER PENZEL**

Allemagne / Suisse – 1990 – Noir & Blanc – 90 minutes

Dans ce petit bijou cinématographique en noir et blanc 35 mm, les opérateurs suivent le musicien britannique Fred Frith dans ses pérégrinations durant les années 1988-1990. Tokyo, New York, différentes villes européennes : on ne sait jamais précisément où l'on est, ce qui donne à l'oeuvre le caractère d'une errance ou d'une improvisation.

On est bluffé dès le splendide générique de début, qui peut faire penser aux films-collages de Stan Vanderbeek. C'est Jonas Mekas qui ouvre le film en nous causant de l'effet papillon. Ensuite, les guests prestigieuses s'enchaînent : Arto Lindsay qui nous parle de sa vie d'homme perdu et nous joue quelques accords foutraques dont il a le secret, une impro de Fred Frith avec Tom Cora, John Zorn, le photographe Robert Frank qui improvise à l'oral une "poétique du train"... Sons in, off, voix, impros, sons naturels : tout cela se fond dans ce qui ressemble à une véritable pièce musicale.

Si une certaine mélancolie sort de ce film qui montre des gens pour qui la musique est tout, sans restriction de genre, souffrant d'un certain isolement, il nous rappelle que les improvisateurs et expérimentateurs du monde entier forment une communauté transnationale et inter-générationnelle dont on souhaite de tout coeur qu'elle ait un long avenir devant elle...



**Nicolas Humbert** est un cinéaste suisse.

*Ses premiers films, réalisés en super 8, montrent une grande influence du surréalisme français. Il fonde la maison de production CineNomad en 1987, avec son ami Werner Penzel et signent deux ans plus tard leur premier film commun : Lani und die Seinen. En 1990, ils réalisent **Step Across the Border** qui, projeté dans de nombreux festivals internationaux, remporte plusieurs prix. Suivent deux années de tournage auprès des Touaregs du Sud qui donneront *Middle of the Moment*, en 1995. Ils signent en 1997 *Null Sonne No Point*, un documentaire consacré au Chicago Art Ensemble. Régulièrement en visite chez le poète Robert Lax entre 1993 et 1999, ils lui consacrent une installation sur trois écrans : *Three Windows*, dont la version film s'intitule *Why Should I Buy a Bed when All I Want Is to Sleep* (2001).*

**Son dernier film *Wild Plant* (2015) est notamment sélectionné en Compétition Internationale au Festival Visions du réel à Nyons.**

Contact Presse : Sabrina LEROYER 06 22 62 76 79 - Charlotte ROCHON 06 89 94 74 97

[www.festivallesfilmeurs.fr](http://www.festivallesfilmeurs.fr)