



**les
filmeurs**

4^e Édition

un festival en liberté

7 8 9 JUILLET 2017

Conteville (27)

**projections
en plein-air
et sous chapiteau**
rencontres - débats - concerts
pass festival 8€
espaces enfants
restauration et buvette
www.festivallesfilmeurs.fr
02 32 42 12 63

© Photo : Guillaume Rochon



DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS Quatrième édition les 7, 8 et 9 juillet 2017

L'ASSOCIATION SOUS LA GARENNE

Le festival Les Filmeurs est proposé et organisé par l'Association "Sous La Garenne".

Comme il est indiqué dans ses statuts, l'association "Sous la Garenne" a pour objet "de développer, de promouvoir et de favoriser la création, la production et la diffusion d'événements à caractère artistique et/ou culturel".

Nous sommes quatre...

Emmanuel, qui a réalisé plusieurs courts et moyens métrages : Fête chez Antoine (1995), Juste Avant (1997), L'âme sœur (2000), La Vie est à Moi, avec le soutien de la Région Centre et Canal + (2002), Solitude (2008).

Depuis plusieurs années, il se consacre à la promotion et diffusion de film auto-produits en vidéo et a organisé de nombreuses projections dans des lieux alternatifs, accompagnées de musiciens jouant en live et suivies d'un concert.

Il s'occupe de la sélection des films, de rencontrer les réalisateurs mais aussi de construire des toilettes sèches, de faucher le champ et autres activités artistiques et manuelles inhérentes au projet.

Sabrina et Charlotte s'occupent, en gros... de tout le reste ! Dans le désordre : production, logistique, technique, etc...ce qui tombe plutôt bien puisque la production événementielle, c'est leur métier !

Rachel prend en charge tout ce qui concerne la communication. Elle est responsable des réseaux sociaux, de la relation presse, de la recherche de partenariats et s'occupe de la recherche de public cible tel que les étudiants en cinéma et tous autres publics pouvant être intéressés par les films programmés au festival.



PRESENTATION DU FESTIVAL LES FILMEURS

Le projet est de créer un festival de cinéma (très) indépendant, libre de toute contrainte, au milieu d'un champ immense et sauvage, « un trou de verdure », aux abords de l'Estuaire de la Seine.

Nous nous rendons compte autour de nous - et les trois premières éditions nous l'ont confirmé - qu'il existe un public toujours grandissant en demande de films rares et exigeants, d'oeuvres dont les codes de divertissements n'imposent pas la passivité du spectateur mais au contraire proposent un autre regard sur le monde, sans recettes toutes faites. Des oeuvres souvent drôles et émouvantes qui élèvent et portent une acuité singulière sur la vie.

Nous sélectionnons des films faits comme on écrit dans son coin, en toute liberté !

Résolu ! Comme doit être le cinéma ! Nous voulons relayer, ces « Filmeurs », ces peintres, ces poètes doués et surdoués des labyrinthes souterrains d'une création libre et singulière... Tout un cinéma alternatif, qui s'organise et petit à petit reprend du terrain.

Hormis nos grands frères de road movie comme Jarmush (Stranger Than Paradise), Wenders (Au fil du Temps) ou encore Monte Hellman (Macadam à deux Voies), nos modèles sont Cavalier, Godard, Rozier, Zhang Ke, pour n'en citer que quelques-uns de vivants et connus. On ne désespère pas de les faire venir...

Les films seront parfois accompagnés en direct par des musiciens, suivis de petits concerts. Ce sera aussi un lieu de discussions, de débats, de petits spectacles, de concerts, ainsi qu'un espace pour les enfants.

Autour d'un verre ou d'une soupe chaude, créer un véritable lieu de rencontre, ouvert, atypique, chaleureux et exigeant.

Redonner gentiment sa place à la marge, à ces films qui font les extérieurs, frôlent les rambardes, quittent un peu les autoroutes et nous font vibrer.

Un festival en pleine nature pour projeter des films indépendants. Un concert, des débats, des rencontres,...Trois jours de diffusions et d'échanges en empruntant des chemins de traverse pour un nouveau cinéma libre, poétique et créatif ! Un projet qui se veut convivial et champêtre pour passer des films rares et exigeants. L'occasion aussi de faire un état des lieux et réfléchir sur des nouveaux espaces de diffusions alternatifs.



DOSSIER DE PRESSE FESTIVAL LES FILMEURS Quatrième édition les 7, 8 et 9 juillet 2017

Cette année, pour notre quatrième édition, nous repartons à l'aventure !

Nous nous battons depuis trois ans maintenant pour faire exister ce festival de cinéma (très) indépendant que nous essayons de rendre toujours plus pointu, à la recherche d'une nouvelle poésie qui porte et ouvre le regard sur le monde. La tâche n'est pas simple mais la partie se gagne un peu plus chaque jour...

Réinventer un petit monde dans le monde. Pour cela, il faut y croire. Croire que le cinéma - comme la vie - qu'on nous propose, n'est pas qu'une succession d'industries commerciales plus ou moins inspirées. Il existe un cinéma libre, indépendant qui se joue des codes et de la loi du marché. Ce cinéma est beau, drôle, étonnant. C'est celui là qui s'exprime dans notre petit prè carré, loin et proche de tout.

Quatrième édition du vendredi 7 au dimanche 9 Juillet 2017 en Normandie, au milieu d'un champ... de vision... pour un cinéma hors champ, à contre-champ, en champ d'action... Enfin, à chacun son jeu de mots, le champ est large...

PROGRAMMATION 2017

Vendredi 7 Juillet 2017

18h00	Ouverture du festival – Restauration et buvette
21h30	Projection du film Kinshasa Symphony de Claus Wischmann et Martin Baer
23h30	Concert - Emergency Lane

Samedi 8 Juillet 2017

14h00	Ouverture du site
16h00	Projection du film Les herbes hautes de Lou Dahlab en sa présence
17h00	Projection du film Sur la terre de Pablo Albandea en sa présence
17h30	Projection du film Alleluïa de Jean-Baptiste Alazard en sa présence
19h00	Projection Film Surprise Ciné-club
20h00	Restauration
21h30	Projection du film Wild plants de Nicolas Humbert en sa présence
23h30	Concert – Tribute to Chet

Dimanche 9 Juillet 2017

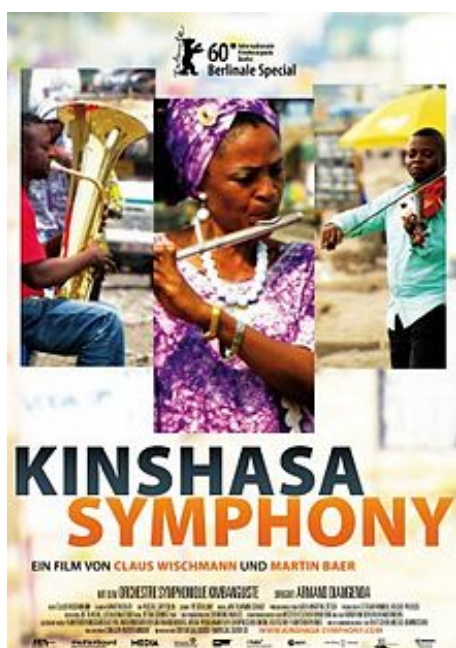
14h00	Ouverture du site
16h00	Projection du film Liste de Pauline Tiprez, Adèle Hamain, Tara Beaufis et Florian Graff en la présence des 3 derniers
16h30	Projection Le tablier bleu d'Anne-Lise Maurice en sa présence
17h00	Projection du film Tentative n°4 de Jean-Marie Carrel en sa présence
18h00	Projection du film Félicité d'Alain Gomis
20h00	Restauration
21h30	Concert – SPAD trio & Co
23h00	Soirée dansante et champêtre sous le chapiteau !

KINSHASA SYMPHONY – CLAUS WISCHMANN et MARTIN BAER

Allemagne – 2010 – 95 mn – 35mm et HDCam

Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo et troisième plus grande ville d'Afrique. Presque dix millions de personnes vivent ici et comptent parmi les habitants les plus pauvres de cette planète. Kinshasa est le siège du seul et unique orchestre symphonique d'Afrique centrale - L'Orchestre Symphonique Kimbanguiste.

C'est un film sur le Congo, sur les habitants de Kinshasa et sur la musique.



Dans les rues de la capitale du Congo démocratique, une poignée de Kinois se retrouve pour jouer de la musique, envers et contre tout. Quand il le faut, ils fabriquent leurs instruments ; pour répéter, ils traversent la ville à pied. (...)

Les documentaristes allemands Claus Wischman et Martin Baer se sont intéressés à l'Orchestre symphonique kimbanguiste, fondé il y a quinze ans, en pleine guerre civile. Il réunit aujourd'hui quelques dizaines d'instrumentistes, souvent autodidactes, qui interprètent les grands succès du répertoire : L'Hymne à la joie, Carmina Burana, Le Choeur des esclaves... (...)

On assiste à des répétitions laborieuses (il faut imaginer la température, le degré d'humidité) menées par des musiciens épuisés par un quotidien sans merci. Et puis il arrive que la musique jaillisse !

Extrait Le Monde 13 septembre 2011
"Kinshasa Symphony" : voyage au Congo chez les kimbanguistes

LES HERBES HAUTES – LOU DAHLAB (film étudiant suite à l'appel à candidatures)

Suisse – 2016 – 25min

À l'orée de l'adolescence, quand les émois de l'enfance se prolongent en des attirances pour le travail comme pour le mystère de la forêt, une soeur et un frère inventent leurs derniers jeux. La vie saisie en ses éclats, ses silences, ses peurs, son quotidien riche de mille signes.



L'on est d'abord surpris par la maturité du film. On a du mal à se dire que la réalisatrice à 20, 22 ans.

Elle filme le passage entre l'enfance et l'adolescence. Juste à la bascule, dans le « juste après ». Le frère et la sœur tentent une dernière cabane, un dernier colin-maillard... Puis ça y est, on passe à autre chose... Le dernier plan est saisissant. En une image on est dans « l'autre chose ».

Alors on se dit qu'il faut peut-être ne pas avoir plus de 20 ans pour filmer l'enfance, être encore imprégné par elle, dans un souvenir proche, dans le « juste après » et que c'est peut-être ça finalement, la maturité...

SUR LA TERRE – PABLO ALBANDEA (film étudiant suite à l'appel à candidatures)

France – 2016 – 7 min

Un jeune garçon invoque ses souvenirs afin de revivre les moments qu'il a autrefois vécu avec son amant. A travers ces évocations, il essaye de comprendre pourquoi leurs chemins se sont séparés.



Il se dégage une douceur, une tendresse et une nostalgie qui en une poignée de minutes nous transportent et nous bouleversent. L'amant passe le rideau d'or vers un au-delà comme un glissement sans fin. Les images, très hautes en couleurs, sont aussi sensibles qu'un super 8 de famille oublié.

ALLELUIA – JEAN-BAPTISTE ALAZARD

France – 2016 – 59 min

“Demain, la beauté se révélera.”

À partir de la figure tutélaire de Diourka Medveczky, cinéaste de l’avant-garde des années 60 vivant aujourd’hui la modernité en ermite, Alléluia ! plonge au cœur d’une France qui compte rester entière malgré l’époque.



Film engagé qui donne à penser que la modernité que l'on nous vend n'aura de moderne que le désastre qu'elle implique.

Portrait d'un vieux fou, drôle, percutant, et dont la pertinence de son acuité sur le monde est intacte. Un homme qui préfère vivre dans une cabane et se nourrir de son jardin, plutôt que de finir sa vie en vieille star du showbizz auquel il aura d'une certaine manière eu accès et qu'il a refusé. Un vieux poète qui sait regarder le soleil. Mieux que cela, qui parle avec lui comme un compagnon de route. Ils s'entendent bien ces deux-là, ils sont frères, ils se ressemblent.

Alléluïa !

WILD PLANTS – NICOLAS HUMBERT

Allemagne/Suisse – 2016 – 108min

Des jardiniers urbains dans un Détroit postindustriel, l'activiste indien d'Amérique Milo Yellow Hair et son projet agricole, le jardinier rebelle Maurice Maggi qui a changé le visage de Zurich avec ses plantations sauvages, et l'innovante coopérative agricole "Jardins de Cocagne" à Genève... Par une structure narrative polyphonique, Wild Plants dresse les portraits multiples de ceux qui délaissent le confort de la société de consommation et retourne à la terre, pour créer de nouvelles façons d'être ensemble et d'être au monde. Un retour à l'essentiel, aux besoins dits primaires, pour donner du sens au travail, mais aussi pour trouver des réponses à des interrogations métaphysiques. Ce carrefour de portraits d'activistes donne le panorama des idées en cours, et donne à comprendre les motivations. Mais au-delà des discours, Nicolas Humbert saisit les gestes du quotidien avec un grand sens de la poésie, et trouve un rythme qui accompagne les protagonistes dans leur rapport au temps, loin de l'urgence de la culture du zapping.



Bonjour Nicolas,

On voit pas mal de films dits "engagés", sur l'écologie ou l'éducation. On aimerait bien en passer à notre festival mais ils sont toujours nazes.

Ce qui en soit est assez désespérant car c'est évidemment par sa puissance poétique, son langage abouti, que l'oeuvre fait le voyage qu'elle doit faire. Enfin, tout cela, on le sait par coeur, naturellement.

Ton film "Wild Plants" est un poème sur le rapport de l'être à la terre. Il est non seulement magnifique mais presque inespéré. Il ne montre pas les ravages du monde moderne, il ne dit pas ce qu'on doit faire pour sauver l'humanité, il est "seulement" révolutionnaire. Tu es un révolutionnaire et nous serions heureux et fiers de passer l'année prochaine ton film révolutionnaire à notre festival révolutionnaire les 7,8 et 9 juillet.

Bien à toi,
Emmanuel



LISTE – PAULINE TIPREZ, ADELE HAMAIN, TARA BEAUFIS et FLORIAN GRAFF
(film étudiant suite à l'appel à candidatures)

France – 2017 – 4 min

Un cahier écrit pendant un combat contre la maladie. Le goût de la vie qui reste malgré l'absence.

« Liste » est le pendant du « Tablier bleu ». Petit film dessiné, il dresse la liste de tout ce qui a fait la vie de celui qui part. Un journal intime, un mémo, un petit cahier de 96 pages, petits carreaux....

C'est l'histoire du dévoilement du secret, du journal que l'on retrouve dans un tiroir après la mort de son auteur.

Les proches s'en emparent et découvrent...

Pas de grands secrets, de grandes révélations, non, juste les petites choses de la vie qui nous parviennent alors délicatement et nous submergent dans la remontée puissante des souvenirs enfouis en chacun de nous.

LE TABLIER BLEU – ANNE-LISE MAURICE

France – 2013 – 25 min

A travers les drames de la vie, auxquels toutes les familles sont confrontées un jour ou l'autre, Anne -Lise Maurice propose un regard particulièrement sensible et introspectif. Elle part dans une aventure intérieure à la recherche de son plus lointain souvenir, celui dont on dit généralement « qu'il n'est pas possible, qu'on était trop petit ». Et pour ce faire, elle remonte pas à pas le temps par le biais de moments forts qui ont jalonné l'existence de sa mère disparue. Remonter le temps jusqu'au point essentiel, à son mystère premier, au premier choc, au commencement, à l'image furtive du tablier bleu, étendu dans l'herbe, comme un dormeur du val...



TENTATIVE N°4 – JEAN-MARIE CARREL

France – 2016 – 7 min

C'est un film rigolard sur le festival d'Avignon. Un film de frère de théâtre. Et derrière cette franche rigolade, il y a toujours ce petit plus, ce petit grain de sable, ce petit grincement qui fait mal aux dents. C'est rien d'autre que le sentiment que tout ce bazar estival est devenu une pitrerie désolante que l'omerta du théâtre interdit de juger. Une pompe à tout qui exclue toujours un peu plus ceux qui ont quelque chose à dire, à transmettre sur une scène de théâtre. Ceux pour qui le festival d'Avignon devrait être fait... Il ne reste alors, après une soirée trop arrosée, qu'à aller uriner sur une vitrine de grande surface en ultime geste d'une performance qui n'aura comme spectatrice que la police municipale...



FELICITE – ALAIN GOMIS

Allemagne/Suisse – Suisse – 108 min

Entourée de musiciens, Félicité chante le soir dans un bar de Kinshasa. Cette femme libre et fière voit soudain sa vie basculer lorsqu'elle apprend que son fils Samo a eu un accident de moto. L'adolescent de 14 ans doit être rapidement opéré sinon il risque d'être amputé d'une jambe. Mais pour que le chirurgien consente à l'opérer, il faut que Félicité réunisse une somme d'argent conséquente. Commence alors pour la jeune femme une course contre la montre dans les rues pauvres de la ville afin de réunir la somme. Mais, entre les arnaqueurs, les mauvais payeurs et la désapprobation familiale, la quête de Félicité s'annonce très difficile...



Grand Prix - Festival de Berlin 2017
Etalon d'or - Fespaco

ESPACES DEDIES AUX ENFANTS

Sous une grande tente, plusieurs films de Charlie Chaplin seront projetés aux enfants accompagnés et encadrés par des personnes de confiance :

The Kid, La Ruée vers l'Or, Le Cirque, Le didacteur, Les temps modernes, Les feux de la rampe.

Des manèges écologiques seront également mis à leur disposition gratuitement.



CHARLIE CHAPLIN
(CHARLOT)

125

CONCERTS



EMERGENCY LANE

C'est un trio de Jazz, composé de trois jeunes musiciens qui se sont rencontrés sur les routes et qui sont passés par différents conservatoires tels que Paris IX ou le CRR d'Aubervilliers. Ce trio puise son inspiration dans la musique nordique en s'imprégnant d'Esjborn Svensson Trio. On y retrouve également une sonorité inspirée de Robert Glasper.

Dans leurs compositions, un univers planant semblable à la tranquillité d'un fjord alterne avec un Groove incisif suggérant le mouvement d'une ville en pleine activité.

Compositions que l'on retrouve dans leur premier album autoproduit : *Sur le Départ* sorti en Décembre 2016. Cet album leur a permis de participer à l'émission *EN ACOUSTIQUE AVEC CEDRIC* en Mars 2017.

Léo Barrière (piano), Matthieu Ronfard (basse) et Vincent Fauvet (batterie)



TRIBUTE TO CHET

Musiciens attirés du Festival depuis la première édition, François et Stéphane proposent chaque année un concert inédit, un nouveau répertoire, de nouvelles rencontres musicales.

Tantôt manouche, jazz, blues ou pop, ils pensaient être allés au bout de leur inspiration et commençaient doucement à sombrer dans les affres tentatrices de la redite et du best-of. Bref, on était dans le pétrin et à deux doigts de se faire servir de la baguette décongelée.

Alors, quand Manu, l'âme artistique des Filmeurs, apprit à François qu'il fabriquait son pain tous les matins, le destin fut marqué du sceau de l'évidence : cette année serait celle de l'hommage à Chet Baker.

François RABBE (chant, guitare), Damien CURRIN (trompette), Stéphane NEIDHARDT (guitare), Jean-Baptiste BOLEY (contrebasse)



SPAD TRIO & CO

Fidèle à son répertoire jazz manouche, agrémenté de chansons, SPAD Trio vous plongera dans son univers musical !